

Le Palais royal

Ensemble vocal et instrumental sur instruments d'époque

Après avoir dirigé pendant plus de 10 ans de nombreux orchestres en France et à l'étranger, Jean-Philippe Sarcos a créé en 2001 un ensemble d'un style nouveau associant un orchestre sur instruments d'époque et un chœur de jeunes chanteurs spécialisés dans l'interprétation de la musique ancienne. Le nom de l'ensemble évoque la vie musicale des cours européennes aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

L'orchestre

Il se consacre à l'interprétation des répertoires baroque, classique et romantique. Pour chaque époque, les musiciens utilisent des **instruments différents**. Une caractéristique essentielle de l'orchestre est la **cooptation** des musiciens. Issus des meilleurs orchestres européens, ils sont aussi choisis pour le **plaisir** qu'ils prennent et donnent en jouant dans l'orchestre. Ils sont réunis par leur désir de travailler ensemble, sur le **long terme**, dans la passion et la convivialité. Ce sont des conditions essentielles pour Jean-Philippe Sarcos.

L'ensemble vocal

Il est dédié aux jeunes talents. Il permet à de jeunes chanteurs professionnels d'interpréter les répertoires baroque, classique et romantique en accordant une attention rigoureuse aux différents styles. Les œuvres sont chantées **par cœur** et en **pupitres éclatés** afin de favoriser l'expressivité et l'engagement de chacun au service du sens du texte et de la musique. Du fait de la fraîcheur des voix, le Palais royal possède une **couleur** unique parfaitement adaptée aux répertoires anciens qui étaient, originellement, le plus souvent interprétés par des enfants.

Les interprétations du Palais royal

Elles sont caractérisées par une forte exigence dans la recherche du **sens**. A cette fin, le Palais royal s'efforce d'offrir au public des moyens originaux pour se familiariser avec les œuvres interprétées. Les concerts sont souvent présentés, mis en espace et accompagnés de programmes de salle détaillés. Ces différentes formes de présentations permettent de comprendre le texte des œuvres, et, en les replaçant dans leur contexte historique, aident à en retrouver l'esprit. Comme les instruments d'époque, les tenues rouges que revêtent les chanteurs du Palais royal pour interpréter les œuvres sacrées rappellent celles de leurs prédécesseurs dans les chapelles royales. Ces mêmes tenues sont encore aujourd'hui portées par de grands chœurs à travers le monde, comme le chœur de la chapelle Sixtine et les prestigieuses formations chorales des cathédrales anglaises, autrichiennes ou allemandes.

Dernièrement, le Palais royal a enregistré *Les Vêpres du Saint-Esprit* du Padre Soler diffusées sur Mezzo. En février 2010, il a interprété à Paris un programme Buxtehude, Bach et Telemann consacré à la joie dans la musique baroque. Il se produit dans les grands festivals internationaux (Séville, Lourdes, Auvers-sur-Oise, Sylvanès, Abbaye de Saint-Victor à Marseille...).

Le Palais royal est soutenu par la fondation Safran pour la Musique, le groupe Télécom ParisTech et un club d'entreprises mécènes.

NB : Le nom de l'ensemble est **Le Palais royal** avec **P** majuscule et **r** minuscule, sans trait d'union, contrairement au lieu parisien du Palais-Royal.