

Chercher le sens

La musique romantique du XIX^e siècle s'adresse directement au sentiment. Pour la comprendre, l'auditeur n'a donc pas besoin de formation musicale : une certaine musicalité générale suffit.

Il en va autrement avec la musique de Bach et de Charpentier. Leur musique naît de la rhétorique. Elle trouve la liberté dans l'obéissance à des règles. Les codes et les conventions provoquent sa fantaisie. Bach et Charpentier s'adressaient à un public contemporain qui avait les mêmes références qu'eux, connaissait la rhétorique, les règles et les codes. Un public qui, de ce fait, pouvait comprendre leurs intentions.

Aujourd'hui, face à ces musiques d'une autre époque, l'auditeur peut simplement considérer qu'il y a là un agréable décor sonore pour des moments de détente. Mais il peut aussi aller plus loin dans l'écoute de cette musique en considérant qu'elle a un sens, que l'homme qui l'a écrite voulait exprimer et partager des idées qui présentaient pour lui une grande importance. Et quand cet homme est Bach et Charpentier, ressentir ce qu'il a dit, et entendre ce qu'il a voulu signifier peut être la source d'une incroyable élévation spirituelle.

Puisse ce programme et notre travail de recherche dans l'interprétation vous aider à comprendre et à goûter ces discours et dialogues musicaux.

Jean-Philippe Sarcos – octobre 2008