



## Les Saintes Maries de la Mer, Emile Paladilhe (1844-1926)

*Légende de Provence en quatre parties*  
*Durée : 1h20*

Emile Paladilhe était l'ami de Bizet, Saint-Saëns et Gounod. Il fut le plus jeune Premier Grand Prix de Rome de l'histoire de la musique, il était membre de l'Institut, ses opéras furent joués avec un immense succès à l'Opéra de Paris. Comme trop de nos compositeurs français, il tomba rapidement dans l'oubli après sa mort, victime de modes et de problèmes d'éditeurs qui n'ont rien à voir avec l'exceptionnelle qualité de la musique.

L'oratorio *Les Saintes Maries de la Mer* est aujourd'hui quasiment inconnu du public, pour avoir dormi près d'un siècle à la Bibliothèque Nationale. Il s'agit d'un des chefs d'œuvres les plus originaux de la musique française sacrée du XIX<sup>e</sup> siècle. Un orchestre symphonique étonnant avec piano, orgue et harpe, 8 solistes et un chœur sont nécessaires pour interpréter cette grandiose légende de Provence.



## Distribution

### Direction

Jean-Philippe Sarcos

### 8 solistes

Marie-Madeleine : Vannina Santoni, soprano

Marie-Salomé : Isabelle Druet, mezzo-soprano

Marie-Jacobé : Blandine Staskiewicz, mezzo-soprano

Marthe : Amaya Dominguez, mezzo-soprano

Sarah : Anne Pareuil, alto

L'ange, L'esprit de Jésus, Maximin : Fabrice Mantegna, ténor

Pierre, Lazare : Alain Buet, baryton

Le chef des Pharisiens, Sidoine : Pierre Bessière, basse

### Orchestre

5 violons I, 4 violons II, 3 altos, 3 violoncelles, 2 contrebasse, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, orgue, piano, harpe, timbales, 2 percussions

### Chœur

28 chanteurs

## Matériel technique

Orgue, piano, harpe, timbales