

## Quel chœur et quel orchestre pour faire revivre la musique de Buxtehude ?

Le nombre d'interprètes (chanteurs et instrumentistes) est important quand on cherche à se rapprocher le plus fidèlement possible des sonorités et des effets que le compositeur souhaitait entendre et faire ressentir à ses auditeurs.

Pour la musique de Buxtehude, il nous reste de nombreux documents sur les instruments et les chanteurs employés à Lübeck à son époque.

Tout d'abord, vu l'immensité de la Marienkirche les chanteurs, qui provenaient de la Katharinschule, étaient environ une trentaine (comme les chanteurs du Palais royal ce soir).

Pour les instrumentistes Buxtehude a laissé sur ses partitions des indications qui nous prouvent qu'il appréciait les effectifs importants. *Sinfonia al unisono à 25 violin, contre vel piu violinis e violon. à 9 vel piu...* Nous avons donc choisi de faire jouer 8 violons et d'adjoindre à l'orchestre une viole de gambe et un basson baroque qui étaient à Lübeck utilisés avec les autres instruments du continuo.

En ce qui concerne les instruments de 16 pieds, c'est-à-dire de gros instruments sonnante à l'octave inférieure des violoncelles (comme la contrebasse dans l'orchestre moderne) nous savons que Buxtehude les affectionnait particulièrement : il fit acheter une *regale en 16 pieds* en 1678, une bombarde basse en 1685 (indiquée notamment pour son *Benedican Dominum*).

En outre il jouait à la Marienkirche sur un orgue exceptionnel pour l'époque, comprenant 52 jeux dont 3 de 16 pieds sur le clavier de Grand Orgue, deux de 16 pieds sur le clavier de positif et un grandiose 32 pieds au pédalier. Nous utilisons donc aussi, un gros *violone* de 16 pieds pour donner à l'orchestre cette profondeur que Buxtehude recherchait et qui est nécessaire dans une grande acoustique où les sonorités graves s'évaporent rapidement.

Jean-Philippe Sarcos – janvier 2010