

VIRTUOSITE

« Le dangereux attrait de la virtuosité..., plaisir bien excusable, presque innocent chez un jeune homme, mais néanmoins mortel pour l'art et pour l'âme. » Romain Rolland

L'annonce de ces concerts consacrés à la virtuosité dans la musique baroque italienne inquiéta plusieurs de nos amis qui, à l'instar de Romain Rolland, doutaient fort de l'intérêt musical d'un tel programme.

Notre ambition sera de montrer la virtuosité non pas comme une technique développée au seul service de la gloire de l'interprète, mais comme un des moyens géniaux dont usèrent les artistes italiens pour traduire les mouvements passionnés de leur âme.

VIRTUOSITE vient du latin *virtus* qui lui-même renferme *vir* : l'homme. *Virtus* signifie donc les qualités qui font la valeur de l'homme, moralement et physiquement. Il se traduit par courage, mérite, hauts faits mais également vertu, perfection morale. Si cette belle généalogie de la virtuosité nous prouve sa noblesse, notre programme souhaite aussi montrer la diversité de ses formes : virtuosité instrumentale avec Corelli et Uccellini, virtuosité vocale avec Rubino mais aussi virtuosité des compositeurs avec l'exceptionnelle maîtrise de Scarlatti ou de Lotti qui atteignent des sommets d'émotion grâce à la prouesse d'écriture des 10 voix superposées, et non malgré elle.

La virtuosité au service de l'Art ? A vous de juger.

Jean-Philippe Sarcos