

Jean-Philippe Sarcos

Premier prix du Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Castérède et titulaire de la licence de Concert de l'École normale de musique de Paris, Jean-Philippe Sarcos s'oriente très tôt vers la direction d'orchestre, tout en poursuivant des études de chant, de composition et d'orgue. C'est ainsi qu'il travaille avec de grands chefs internationaux, tels Georges Prêtre, Pierre Dervaux, Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Schmidt-Gaden, Gérard Devos et Dominique Rouits. Très attiré par la musique romantique, il s'intéresse également de près au répertoire baroque. Il travaille notamment, pendant trois ans, dans la classe de William Christie au Conservatoire de Paris et dirige diverses formations jouant sur instruments anciens.

Il est fondateur et directeur artistique de l'ensemble vocal et instrumental Le Palais royal avec lequel il interprète la musique baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. À la tête du Palais royal, sa présence est remarquée dans de nombreux festivals : festival de musique sacrée de Lourdes, festivals de Sylvanès, d'Auvers-sur-Oise, de Saint-Malo, de l'abbaye de Saint-Victor à Marseille, festival de musique ancienne de Séville, festival de Toulon, et il sera en 2011 au festival de la Chaise-Dieu. On peut actuellement le voir sur Arte Live Web diriger son ensemble Le Palais royal, dans un concert donné en 2010 à Paris ([http://liveweb.arte.tv/fr/video/La\\_virtuosite\\_dans\\_la\\_musique\\_baroque/](http://liveweb.arte.tv/fr/video/La_virtuosite_dans_la_musique_baroque/)).

À côté de ses activités avec le Palais royal, il est invité par différents orchestres tels que l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre national de l'Académie de Varsovie ou les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski et s'implique avec enthousiasme dans différentes entreprises ayant pour but de transmettre la musique classique aux jeunes générations. Il a notamment fondé l'Académie de musique qui rassemble à Paris plus de 350 jeunes instrumentistes et chanteurs qui pratiquent leur art encadrés par des professionnels de l'Orchestre National de France ou de l'Opéra de Paris.

Il se produit régulièrement sur les scènes parisiennes : Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Théâtre Mogador, et aime interpréter des œuvres peu jouées telles *Les Saintes Maries de la Mer* de Paladilhe, *Le Déluge*, *La Terre promise* ou les symphonies de Saint-Saëns. On lui doit notamment la création française de *Ode pour le Couronnement* d'Elgar.

Jean-Philippe Sarcos a gravé avec le Palais royal un enregistrement du *Requiem* de Mozart récompensé par cinq diapasons, ainsi que le premier enregistrement des œuvres sacrées de Mel Bonis, compositeur post-romantique français. Il a enregistré les *Carmina Burana* de Carl Orff sous la forme d'un film réalisé par François Goetghebeur. Ce film a été plusieurs fois diffusé sur France 3, à la BBC et sur de nombreuses autres chaînes à travers le monde. La chaîne Mezzo lui a récemment consacré un documentaire intitulé « Jean-Philippe Sarcos, chef d'orchestre ». Il a aussi enregistré pour Mezzo, dans le cadre du festival de Souvigny des motets de Bach et les *Vêpres du Saint-Esprit* du Padre Soler qu'il a reconstituées.

Ces derniers mois, on a pu le voir diriger de nombreux concerts, notamment au festival Le Paris des orgues dans un programme consacré à Bach et au Cirque d'Hiver à Paris pour des représentations d'opéra italien.