

Le Palais Royal et le baroque vénitien à Paris

L'ensemble et le chœur Le Palais Royal de Jean-Philippe Sarcos, étaient à Paris, à Notre-Dame-de-Grâce de Passy, pour un programme "Venise et la musique baroque": Vivaldi, bien sûr, mais aussi des œuvres plus rares de Zelenka, Lotti et Domenico Scarlatti. Ce programme homogène a été parfaitement servi par de jeunes musiciens et chanteurs professionnels, et les trois solistes Elodie Fonnard et Hasnas Bennani, sopranos, et Marc Mauillon, baryton. Ils sont emmenés par Jean-Philippe Sarcos, à l'énergie communicative. Intégrées au concert, les interventions de Gilles Cantagrel sont un régal d'érudition, de finesse et de simplicité. A signaler aussi la qualité du programme de salle qui donne les textes en latin et leur traduction, ce qui permet à chacun de comprendre ce que le public de l'époque connaissait par cœur: «La musique ne devait servir qu'à mettre le texte en valeur», rappelle Gilles Cantagrel.

(16 octobre)

MICHÈLE WORMS