

Le Palais royal

Ensemble vocal et instrumental sur instruments d'époque

Après avoir dirigé pendant plus de dix ans de nombreux orchestres en France et à l'étranger, Jean-Philippe Sarcos a créé en 2001 un ensemble d'un style nouveau associant un orchestre sur instruments d'époque et un chœur de jeunes chanteurs spécialisés dans l'interprétation de la musique ancienne. Le nom de l'ensemble évoque la vie musicale des cours européennes aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

L'orchestre se consacre à l'interprétation des répertoires baroque, classique et romantique. Pour chaque époque, les musiciens utilisent des instruments différents. Une caractéristique essentielle de l'orchestre est la cooptation des musiciens. Issus des meilleurs orchestres européens, ils sont aussi choisis pour le plaisir qu'ils prennent et donnent en jouant dans l'orchestre. Ils sont réunis par leur désir de travailler ensemble, sur le long terme, dans la passion et la convivialité. Ce sont des conditions essentielles pour Jean-Philippe Sarcos.

L'ensemble vocal est dédié aux jeunes chanteurs professionnels souhaitant interpréter les répertoires baroque, classique et romantique en accordant une attention rigoureuse aux différents styles. Les œuvres sont chantées par cœur et en pupitres éclatés afin de favoriser l'expressivité et l'engagement de chacun au service du sens du texte et de la musique. Du fait de la fraîcheur des voix, le Palais royal possède une couleur unique parfaitement adaptée aux répertoires anciens qui étaient, originellement, le plus souvent interprétés par des enfants.

Les interprétations du Palais royal sont caractérisées par une forte exigence dans la recherche du sens. A cette fin, le Palais royal s'efforce d'offrir au public des moyens originaux pour se familiariser avec les œuvres interprétées. Les concerts sont souvent présentés, mis en espace et accompagnés de programmes de salle détaillés. Ces différentes formes de présentations permettent de comprendre le texte des œuvres, et, en les replaçant dans leur contexte historique, aident à en retrouver l'esprit. Comme les instruments d'époque, les tenues rouges que revêtent les chanteurs du Palais royal pour interpréter les œuvres sacrées rappellent celles de leurs prédécesseurs dans les chapelles royales.

Dernièrement, le Palais royal a enregistré *Les Vêpres du Saint-Esprit* du Padre Soler diffusées sur Mezzo et l'opéra *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma sous la direction du compositeur avec Roberto Alagna et Angela Gheorghiu. En février 2010, le Palais royal a interprété un programme Bach, Buxtehude et Telemann : *La joie dans la musique baroque* à Paris ; en octobre 2010, un nouveau programme, *La virtuosité dans la musique baroque*, filmé en direct et diffusé depuis lors sur Arte Live Web. En mai 2011, le festival Le Paris des orgues l'accueille pour un concert consacré à Bach, l'orgue et le concerto à St-Louis en l'Île à Paris. Il se produit dans les grands festivals internationaux (Séville, Lourdes, Auvers-sur-Oise, Sylvanès, Abbaye de Saint-Victor à Marseille, La Chaise-Dieu...).

Le Palais royal est soutenu par la Fondation Safran pour la Musique, la Mairie de Paris, la Spedidam, le groupe Télécom ParisTech et un club d'entreprises mécènes. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).