



# De la Sinfonia à la Symphonie

Leipzig - Londres - Rome - Venise - Versailles

5 visages de la musique instrumentale montrant ses métamorphoses au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 1<sup>re</sup> partie

**Graupner** (1683-1760) 21'

*Ouverture GWV 429 en mi bémol majeur*

Ouverture  
L'Intrepidezza  
Rigaudon  
Air en Loure  
Gavotte  
Pastorale  
Menuet 1 & 2  
L'Inessorabilità

**Haendel** (1685-1759) 15'

*Concerto grosso opus 6 n° 10 en ré mineur*

Ouverture  
Air  
Allegro  
Allegro  
Allegro moderato

## 2<sup>de</sup> partie

**A. Scarlatti** (1660-1725) 9'

*Concerto grosso n° 2 en do mineur*

Allegro  
Grave  
Minueto

**Vivaldi** (1678-1740) 6'

*Concerto RV 157 en sol mineur*

Allegro  
Largo  
Allegro

**Mondonville** (1711-1772) 11'

*Sonate en symphonie opus 3 n° 4*

Allegro  
Aria : Andante gracioso  
Gigha

(bis : 1<sup>er</sup> mouvement du *Concerto RV 156 de Vivaldi*)



## Distribution

### Direction

Jean-Philippe Sarcos

### Orchestre

4 violons I, 3 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse,  
1 théorbe (ad libitum), 1 clavecin

## Matériel technique

Clavecin