



# De l'ombre à la lumière

Concert Mozart-Haydn pour soprano et orchestre

## 1<sup>re</sup> partie

- Mozart** (1756-1791) : Passionslied KV 416  
pour soprano et orchestre 5'
- Haydn** (1732-1809) : Symphonie n°49 en fa m *La Passion* 22'
1. Adagio
  2. Allegro di molto
  3. Menuet – trio
  4. Finale - presto
- Mozart** : Air de Melia « Lætari, jocari » tiré d'*Apollo et Hyacinthus* KV 38  
pour soprano et orchestre 10'

## 2<sup>de</sup> partie

- Mozart** : Symphonie n°29 KV 201 25'
1. Allegro moderato
  2. Andante
  3. Menuetto – trio
  4. Allegro con spirito
- Mozart** : Motet *Exsultate Jubilate* KV165  
pour soprano et orchestre 15'
1. Exsultate : allegro
  2. Fuget amica dies : recitativo
  3. Tu virginum : andante
  4. Alleluia : allegro molto

Les œuvres de ce programme vont crescendo, de l'ombre vers la lumière, de la jeunesse vers la maturité, de la Passion vers la Résurrection. Pour commencer, une œuvre peu connue composée par Mozart enfant sur le thème de la Passion, puis la 49<sup>e</sup> symphonie de Haydn intitulée *La Passion* et pour terminer la première partie, un air de haute virtuosité extrait de l'opéra *Apollo et Hyacinthus* composé par Mozart adolescent. En deuxième partie, deux chefs-d'œuvre du « grand » Mozart, la 29<sup>e</sup> symphonie et le motet *Exsultate Jubilate* qui se termine par le jubilant *Alleluia*, une des pièces les plus justement célèbres de Mozart.



## Distribution

### **Direction**

Jean-Philippe Sarcos

### **Soliste soprano**

Julie Fuchs ou Claire Debono

*Selon vos préférences et leurs disponibilités*

### **Orchestre**

18 instrumentistes

4 violons I, 4 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse,  
2 hautbois, 2 cors, 1 orgue

*NB : L'effectif de l'orchestre peut-être éventuellement ramené à 16 instrumentistes.*

## Matériel technique

Orgue positif

Clavecin ad libitum