



La joie dans la musique baroque allemande

Un concert stimulant avec trois œuvres illustrant joyeusement la diversité de la musique baroque allemande.

- **Buxtehude**, le maître de Lübeck, termine sa cantate avec une chacone tournoyante sur un seul mot : *Alleluia*.
- **Bach**, le maître de Leipzig, dans sa *Cantate 140*, utilise le célèbre *Choral du veilleur* comme fil conducteur. Le choral final exprime sa joie par l'exclamation inattendue *hio hio*.
- **Telemann**, le maître de Hambourg, se déchaîne dans cette *Kapitänsmusik* de 1730 qui célébrait le 100^e festin annuel des Capitaines de la ville. Le verbe *lachen* est chanté sur des vocalises évoquant irrésistiblement l'éclat de rire.

Pour rendre ce concert plus agréable et mieux faire comprendre le sens des œuvres interprétées, le musicologue Alexandre Dratwicki peut intervenir pour présenter les différentes œuvres dans un style accessible et détendu.

1^{re} partie

Buxtehude	<i>Cantate « Der Herr ist mit mir » Bux 15</i>	[10']
Bach	<i>Cantate « Wachet auf, ruft uns die Stimme » BWV 140</i>	[25']

2^{de} partie

Telemann	<i>Oratorio Kapitänsmusik 1730 « Jauchze, jubilier und singe » TWVV 15:5</i>	[40']
-----------------	--	-------



Distribution

Direction

Jean-Philippe Sarcos

Solistes

Soprano : Hasnaa Bennani

Ténor : Mathias Vidal

Basse : ND

Orchestre

4 violons I, 3 violons II, 2 altos,
2 violoncelles, 1 contrebasse, 2 hautbois, 1 orgue

Chœur

28 chanteurs

Présentation (en option)

Alexandre Dratwicki

Matériel technique

Orgue positif