



## Le grand motet haendelien

*De la joie intime aux fastueuses cérémonies de la Cour d'Angleterre*

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

- |              |   |     |
|--------------|---|-----|
| année 1717 : | <b>Chandos anthem</b> HWV 256 :<br>Let God arise (Dieu se lève)   | 20' |
| année 1727 : | <b>Coronation anthem</b> HWV 259 :<br>Let thy hand be strengthened (Forte soit ta main)                             | 10' |
| année 1737 : | <b>Funeral anthem for Queen Caroline</b> HWV 264 :<br>The ways of Zion do mourn (Les chemins de Sion sont en deuil) | 35' |



## Argument

Trois dates, trois compositions comme autant d'instantanés d'un domaine essentiel de l'œuvre sacrée de Haendel : l'anthem.

- Le onzième des **Chandos Anthems**, *Let God arise* « Dieu se lève » fut commandé en 1717 par James Brydges, Duc de Chandos. A son sujet, Daniel Defoe écrivait en 1725 dans son *Périple à travers toute l'île de Grande-Bretagne* : « Aucun noble en Angleterre, et très peu en Europe, mène un train de vie d'une splendeur, d'une magnificence et d'une noblesse égales à celui du Duc de Chandos. » Haendel reprendra le puissant chœur final de cet anthem dans *Israël en Egypte*.
- C'est le Psaume 89 qui fournit le texte du court **Coronation anthem**, *Let thy hand be strengthened* « Forte soit ta main ». Ce puissant motet fait partie du cycle des quatre anthems commandés pour le fastueux couronnement de George II en 1727.
- Changement de climat avec le **Funeral Anthem for Queen Caroline**, *The ways of Zion do mourn* « Les chemins de Sion sont en deuil ». En hommage à sa protectrice la Reine Caroline, Haendel élabore une ample fresque chorale en dix chœurs. Il choisit des textes puisés notamment dans les vigoureuses et pathétiques *Lamentations de Jérémie*. Haendel estimait tellement cette œuvre qu'il l'incorporera intégralement dans son oratorio *Israël en Egypte*. Quant à Mozart, impressionné par le 1<sup>er</sup> chœur de cet anthem, il s'en inspirera pour écrire l'*Introït* de son *Requiem*.

## Distribution

### Direction

Jean-Philippe Sarcos

### Orchestre

4 violons I, 4 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse, 2 hautbois, 1 basson, 1 orgue  
17 instrumentistes

### Chœur

24 chanteurs dont 2 solistes