



Concert parisien chez la Princesse de Polignac

Reconstitution du concert historique donné le 16 décembre 1938 chez la Princesse Edmond de Polignac au cours duquel fut créé le Concerto pour orgue de Poulenc

1^{re} partie

Henry Purcell (1658-1695) 15'

Suite

- *Nymphs and Shepherds*, extrait de *The libertine or The libertine destroyed* Z.600
- *Hornpipe-Jig-Air-Slow-Air-Dance-Minuet*
- *Ah ! Cruel, bloody Fate*, extrait de *Theodosius* Z.606

chant et orchestre

Francis Poulenc (1899-1963) 8'

Mélodies dédiées à Marie-Blanche de Polignac

chant et piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750) 15'

Sonate

Adagio- Allegro ma non presto-Gigue-Adagio-Presto

orchestre

2^{de} partie

Francis Poulenc (1899-1963) 8'

Mélodies

chant et piano

Francis Poulenc (1899-1963) 22'

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur écrit pour la Princesse Edmond de Polignac



Poulenc par Cocteau



Distribution

- Julie Fuchs, soprano
- Vincent Rigot, orgue et piano
- Adrien Perruchon, timbales
- 5 violons I, 4 violons II, 2 alto, 2 violoncelles, 2 contrebasses, timbales, piano, orgue
- Jean-Philippe Sarcos, direction musicale

Présentation

Ce concert peut être précédé d'une conférence ou d'une plus courte présentation portant sur la vie musicale qui se tenait à Paris avant la Guerre à Paris autour de la Princesse de Polignac, avec Poulenc, Nadia Boulanger, Maurice Duruflé, Charles Munch...

Note sur les interprètes

Pour la reconstitution de ce concert, le Palais royal présente des interprètes tous issus du Conservatoire de Paris et particulièrement représentatifs de la tradition musicale française :

- Adrien Perruchon : timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ;
- Vincent Rigot : titulaire de 6 premiers prix du Conservatoire de Paris, il est aujourd'hui titulaire d'un des plus beaux orgues de Paris, le grand orgue de Saint-Louis en l'Île ;
- Jean-Philippe Sarcos : il travailla le *Concerto* de Poulenc avec Georges Prêtre, le chef d'orchestre « ultra adoré » de Poulenc, selon les propres mots du compositeur ;
- Julie Fuchs : l'une des jeunes sopranos françaises les plus en vue, révélation classique 2009 de l'ADAMI, elle a chanté en 2009 au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Louis Langrée.



Documents

16 DÉCEMBRE 1938

I) Suite Nymphs and Shepherds Hornpipe-Jig-Air-Slow air- Dance-Minuet- Ah! cruel, bloody Fate L'ensemble instrumental	Henry PURCELL (1658-1695)
II) Quelques Mélodies dédiées à Marie-Blanche de POLIGNAC	Francis POULENC (1899)
III) Sonate Adagio-Allegro ma non presto Gigue-Adagio-Presto- L'ensemble instrumental	Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
IV) Mélodies Marie-Blanche de POLIGNAC et l'Auteur	Francis POULENC
V) Concerto pour orgue Ecrit pour la Princesse Ed. de POLIGNAC Maurice DURUFLÉ et l'ensemble instrumental	Francis POULENC (1 ^{re} audition)
Ensemble instrumental de l'Orchestre Philharmonique de Paris sous la direction de Nadia BOULANGER	



*Reproduction du programme original
distribué aux invités de la Princesse*

*Winnaretta Singer-Polignac, Princesse Edmond
de Polignac à l'orgue de son atelier de musique*



Documents

La registration a été établie avec
le concours de Monsieur
Maurice DURUFLÉ

dédié très respectueusement
à
la Princesse Edmond de Polignac.

CONCERTO en Sol mineur

pour ORGUE, ORCHESTRE à Cordes & TIMBALES

*pour mon cher
Duruflé, son ami
Poulenc*
Francis POULENC

Andante ♩ = 56

I^{re} Violons

II^e Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Timbales

Man. Orgue

Péd.

Tutti

G.R.R.

pizz.

p

R. Fonds 8

p sub.

1^{ère} page de la partition d'orchestre du Concerto pour orgue dédiée par Poulenc à Maurice Duruflé, qui tint la partie d'orgue lors de la création de l'œuvre le 16 décembre 1938.

