



# La virtuosité dans la musique baroque

## 1<sup>re</sup> partie

- Domenico Scarlatti** (1685-1757) 4'  
*Iste Confessor*  
Hymne processionnelle pour soprano solo, chœur et continuo
- Marco Uccellini** (1603-1680) 5'  
*Bergamasca*  
Chaconne pour deux violons et continuo
- Domenico Scarlatti** (1685-1757) 25'  
*Stabat Mater à 10 voix*  
Pour chœur et continuo

## 2<sup>de</sup> partie

- Bonaventura Rubino** (Palerme 1643-1668) 7'  
*Lauda Jerusalem*  
Chaconne pour deux violons, solistes, chœur et continuo
- Arcangelo Corelli** (1653-1713) 6'  
*Sonate opus 3 n°3 en si b M*  
Sonate pour deux violons et continuo
- Antonio Lotti** (1665-1740) 12'  
*Credo*  
Pour deux violons, chœur et continuo
- Antonio Vivaldi** (1678-1741) 3'  
*Lætatus sum, RV 607*  
Ostinato pour violons, chœur et continuo



## Distribution

### Le Palais royal

Premier violon : Tami Troman

Second violon : Louis Creac'h

Violoncelle : Nils Wieboldt

Contrebasse : Marion Mallevaes

Théorbe : Rémi Cassaigne

Orgue et clavecin : Simon-Pierre Bestion de Camboulas

Ensemble vocal : 30 chanteurs

Direction : Jean-Philippe Sarcos

## Matériel technique

Orgue et clavecin